

**Tot zondag 16 oktober:
NIEMANDS ADEM
beeldende kunstenaars geven vorm
aan vergankelijkheid**

In Tielrode loopt momenteel de tentoonstelling NIEMANDS ADEM. In een prachtige tuin en in een Tielroodse kapel verzamelden Christian Wittebroodt en Juliaan Maerevoet beelden rond het thema vergankelijkheid.

Een impressie...

Temse beleeft sinds twintig jaar een ware culturele heropstanding. Bijzonder spraakmakend was het internationaal kunstproject Ponton Temse (1990). Christian Wittebroodt en Juliaan Maerevoet breien er met hun beeldtentoonstelling een vervolg van formaat aan. NIEMANDS ADEM verwijst naar de enige zekerheid van de mens, namelijk dat hij sterfelijk is. De denkende en zoekende mens beseft dat er op dit moment geen allesomvattende verklaring voor het aardse bestaan mogelijk is. Onze levensadem behoort misschien niemand toe. Tweeëndertig bekende en minder bekende beeldende kunstenaars, waaronder Rik Poot, Daniel Bragoni en Eugene Dodeigne, verwerken dit besef elk op hun manier.

In de prachtig aangelegde tuin, waarin zich meer dan 100 soorten eik bevinden, komen de beelden prima tot hun recht. Zo kijkt de beeldengroep van Hanneke Beaumont, *Melancholia I*, voor zich uit over de Durme. Een opvallende installatie is van de hand van Marieke Pauwels: een hoop breekbare, porseleinen beenderen. Even verderop een ontroerend beeld van Jean Roulland, *Christ oublié*. Een andere Christus, van de Temsesche beeldhouwer Harry Verbeke, springt door zijn paarse kleur onmiddellijk in het oog. Naast de beelden die speciaal voor de gelegenheid werden gemaakt, zoals de fraaie houten beeldengroep van Marie-Josée Kerschen, komen

ook heel wat beelden uit Comblain-au-Pont. In dit Waalse dorpje wordt regelmatig een symposium georganiseerd voor beeldhouwers. De meest tot de verbeelding sprekende beelden, zoals *Woman in action* van Elisabeth Juan, werden voor de tentoonstelling uitgekozen. Kinderen voelen zich bijzonder aangetrokken tot het aluminium beeld *Anna (do not accept people to understand why you are alive)* van de Nederlander Henk Visch. Deze robotachtige sculptuur overschouwt aan de rand van de tuin het hele gebeuren. Eén van de laatste beelden, die we op onze door Christian Wittebroodt geadigde wandeling doorheen de tuin te zien kregen, staat op de kaft van de catalogus afgebeeld: *Gebonden* van de Tielroodse beeldhouwer Paul Dekker. Dit marmeren beeld schittert zo sterk en is zo expressief, dat het onmogelijk in de buurt van andere beelden kan staan.

De tweede locatie is een kapel net naast de dijk in Tielrode. Zowel in de kapel als in de tuin eromheen, staan verschillende beelden. De kapel is niet voor alle tentoongestelde

werken de ideale expositieruimte. Zo bijvoorbeeld *Aum* van Jan Dries. Deze kunstenaar benadrukt spiritualiteit in zijn werken, maar is daarom nog geen christen.

> lees verder op blz. 6



Daniel Bragoni