

PIAZZETTA IDONE  
FORTE DEI MARMI (LUCCA)  
VIALE MORIN 1 (ITALIE)

DU 12-8 AU 18-8-2000



MUTATION - 200 X 40 X 20 CM - MARBRE STATUAIRE ▲

MACHINE DU TEMPS - 300 X 150 X 150 CM  
MARBRE GRIS/STATUAIRE ET BOIS ▶

DOS - 70 X 50 X 15 - MARBRE BARDIGLIO ▼



## NOS ARTISTES À L'ÉTRANGER

### Daniel BRAGONI Exposition «Arte è Forte»

La matière, la forme, le concept, l'architecture ! Voilà quatre mots qui appartiennent aux sculptures de Daniel Bragoni.

Si l'on parle de matière (le marbre), on parlera du lieu, Carrara. C'est dans cette ville que l'artiste a son atelier, son espace de réalisation formel de sa pensée. Mais plus qu'un endroit, c'est là qu'il trouve la culture de son pays source de son inspiration où se rencontrent les montagnes de marbre et l'art de la renaissance.

L'histoire, Daniel Bragoni la considère comme base essentielle, elle est le socle de ses pensées. C'est à partir de ce point, qu'il développera l'aspect philosophique de son art !

«Les formes de la pensée», titre de son dernier catalogue, nous signalait déjà ce qui existait dans sa sculpture et qui actuellement se révèle de plus en plus. Mais bien avant dans «La machine du temps», sculpture sise dans le parc de Merl à Luxembourg et créée lors d'un symposium en 1995, l'artiste nous laissait entrevoir ses réflexions philosophiques.

On ne peut donc ignorer le concept dans ses sculptures, contenu de ses réflexions, de ses perceptions, de ses émotions ainsi que des deux cultures qui sont en lui. Né à Esch/Alzette mais Italien d'origine, c'est en prenant l'enrichissement de l'une et de l'autre que dans la symbiose il crée l'équilibre.

Quant à l'architecture, ce n'est pas seulement par une approche intellectuelle qu'il la comprend. Lors de ses études d'art en Italie, et par la suite, il côtoie ce monde où la sculpture et l'architecture existent dans une union constante et en parfaite harmonie. Comme l'artiste le révèle : «l'art est dans la rue, dans les espaces où nous évoluons. La sculpture par son intégration dans l'architecture trouve sa place en ajoutant une sensibilité qui est le lien entre la perception de l'artiste et le monde urbain».



Pour définir la sculpture de Daniel Bragoni, j'ai cité son pays de naissance et son origine, mais à cela s'ajoute de toute évidence un séjour d'étude au Japon qui sera une étape importante au développement de la forme et de la pensée dans sa sculpture. Cette expérience amènera dans son travail une définition encore plus importante de la relation entre le concept et la forme.

Dans ses nouvelles créations que Daniel Bragoni nous propose de découvrir lors de sa prochaine exposition en Italie, nous constaterons que par la forme il donne la révélation de son identité philosophique.

Chantal De Jaeger

Artiste présent à «ART IN BEAUFORT 2000»